



La Lettre du

Cercle
Bernard Jeu

N° 05 - Mai 2021

Editorial
André Leclercq

Page 2 La plume à
Paroles d'intellectuels
DE LA POETIQUE A LA
POLITIQUE DU SPORT

Page 3
Vers des assises du bénévolat
Fiche n°5
LE CLUB EST AU CENTRE
DE TOUT

Page 4 La page Bernard Jeu
LA JOURNÉE BERNARD JEU
2021

L'OLYMPISME
UNE CULTURE UNIVERSELLE DE LA FRATERNITE

Editorial

Les trois jeux de Bernard Jeu.

Le sportif joue, il s'amuse, il s'adonne librement par plaisir. Une première dimension est ludique. Mais "l'enfant joue quand il sait qu'il joue". Il ne s'agit pas que d'un divertissement : à quoi joue le sportif ?

Le sportif joue, comme un acteur. Il joue un drame - unique - dont il est l'acteur et l'auteur. Ce mimodrame ressemble à un thriller au suspense haletant. L'habileté, la virtuosité, le talent servent la dramaturgie. Le spectateur est en harmonie avec son héros : il souffre avec lui. La partie suspend le vol du temps : joueurs et spectateurs échappent au réel, ils sont dans un monde imaginaire où ne compte que ce qui se joue sur le terrain. Il s'agit de la magie de l'art mais avec une différence toutefois. L'acteur joue un rôle, le sportif joue sa vie (au sens symbolique évidemment) puisqu'il ne connaît pas d'avance le résultat. Le vainqueur ira au paradis, le vaincu ira en enfer... d'où il renaîtra pour le prochain match. Le show ne s'arrête jamais : le sport ne se réduit pas à un show.

Le sportif joue, au sens mécanique cette fois. Un engrenage a besoin de jeu pour fonctionner ; sinon, il est grippé. Maître de son destin dans l'imaginaire, le sportif l'est aussi dans le réel au sein d'une institution sportive qui lui appartient. Ainsi écrit-il lui-même l'histoire du sport. Cette société sportive joue un rôle dans la société globale : elle lui offre un espace de liberté - un jeu - qui lui permet de fonctionner.

Trois fois jeu, le sport est plus qu'un jeu : le triple Jeu de Bernard Jeu s'écrit : *Le sport, l'émotion, l'histoire.*

André LECLERCQ, président du Cercle Bernard Jeu.

« Il n'est pas de plus grande gloire pour un homme dans sa vie que de remporter quelque victoire avec ses mains et avec ses pieds. »

HOMERE

Maison régionale des sports
367 rue Jules Guesde 59650 VILLENEUVE D'ASCQ
<http://www.comitecoubertin.fr/les-cercles-regionaux/>

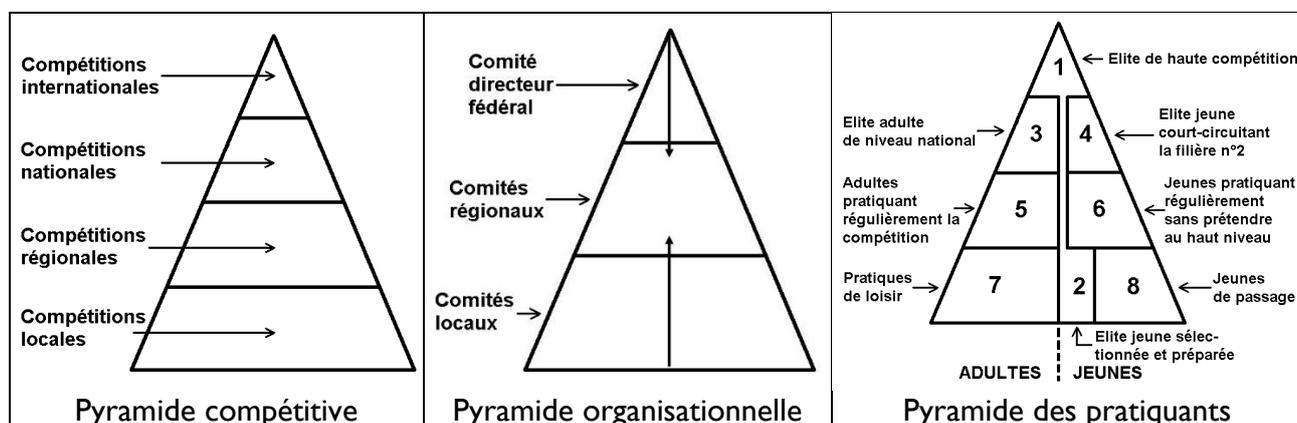
De la plume de quelques intellectuels :

De la poétique à la politique du sport

Comment oublier que le sport est avant tout émotion et passion ? « Le sport ne se réduit pas à une affaire de mètres et de secondes. Il baigne dans un climat de participation collective. Il est une aventure dont chaque périπέtie ne se renouvellera jamais et qui a besoin de témoins »¹. Spectacle unique, de haut niveau ou non, le sport est un mimodrame dont les acteurs sont les auteurs. Il s'agit d'une création, ponctuelle, permanente, toujours renouvelée : « Le sport est un monde aux mille facettes en perpétuelle évolution »². Il est même re-crédation car il renvoie aux profondeurs de l'histoire. « Ecoutez donc la marée humaine hurler. Voici l'écho ou la reprise du plus enfoui des archaismes. Cette cérémonie est religieuse, j'entends par religion des choses oubliées depuis toujours, des choses barbares, sauvages, qui n'ont peut-être jamais eu de mots dans aucune langue, et qui nous viennent de nos commencements, sans texte »³.

La présence de l'émotion et de l'imaginaire nous emmène d'un sport création vers un sport culture qui déborde du présent et de l'utilité immédiate. « Il ne s'agit pas exclusivement d'un divertissement, d'une hygiène, d'un moyen d'éducation. Et nous ne pouvons que rejeter toutes les tentatives faites par la société pour annexer le sport à nos propres impératifs utilitaires. Il est d'abord passion vécue en toute liberté, fidèle à son propre élan, et il n'aurait d'autre fin qu'en lui-même s'il n'était amené à s'intégrer dans une certaine conception de l'homme et de la culture qu'il contribue à enrichir, au même titre que l'art ou la poésie »⁴. Patrimoine qui se transmet, comportant sa propre esthétique, ses propres règles, permettant à ses membres de se réaliser personnellement, le sport est culture à part entière.

Le sport renaît en France à la fin du XIX^e siècle. Les clubs s'organisent pour se rencontrer, aux différents niveaux de territoires dans lesquels ils sont fortement ancrés. Ils se liguent, se fédèrent dans un système à autorité montante et descendante. Champions et sportifs de base sont solidaires. L'examen du fonctionnement à l'intérieur de ces trois pyramides nous permet de comprendre les *Principes de cohésion et phénomènes de rupture dans les édifices fédéraux*⁵.



Le sport est une belle histoire, dans l'espace et dans le temps. Il est source d'inspiration pour l'art et la littérature. Le Tour de France a une histoire, un Antoine Blondin nous en offre la légende.

C'est la gestion de cette poétique qui distingue le sport civil d'un sport commercial ou d'un sport d'Etat et qui justifie son autonomie, une autonomie culturelle qu'il faut savoir préserver tout en l'insérant dans la société.

1 - Antoine Blondin, *Arts*, septembre 1960.

2 - Jean le Floc'hmoan, *La genèse des sports*, Payot, Paris 1962.

3 - Michel Serres, *Le culte du ballon ovale*, *Le Monde*, 4-5 mars 1979.

4 - Michel Clare, *Introduction au sport*, Les Editions ouvrières, Paris 1965.

5 - Martine Gauquelin, "Eléments de sociologie du sport" in *Sports & Sciences 1980*, Vigot, Paris.

Vers des Assises régionales du BENEVOLAT

Fiche n° 5 Le club est au centre de tout

<p>Quels enjeux pour le sport ?</p> <ul style="list-style-type: none"> - La société évolue. - Le sport aussi. - La demande sociale développe de nouvelles exigences. - Le sport est devenu un phénomène majeur de société, source d'enjeux : <ul style="list-style-type: none"> • enjeu politique ; • enjeu économique ; • enjeu médiatique. • A qui appartient le sport ? 		<p>1 - Les secteurs de pratique</p> <ul style="list-style-type: none"> - Verticalement, de gauche à droite <ul style="list-style-type: none"> • Le sport à l'école • Le sport civil • Le sport commercial - Horizontalement, de haut en bas <ul style="list-style-type: none"> • Pratique de haut niveau • Pratique régulière • Pratique occasionnelle
<p>2 - Le club est au centre de tout</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'exemple du club est reproduit dans tous les secteurs. - Du local à l'international, le sport civil est parfaitement structuré. 		<p>3 - Les sphères d'influence</p> <p>Le sport n'échappe pas aux champs de forces extérieurs :</p> <ul style="list-style-type: none"> • socio-politique ; • socio-économique.
	<p>Le système clubs/fédération</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le sport doit-il choisir entre la performance et la récréologie ? - Les différents niveaux de pratique ne se gèrent pas de la même manière. - Cependant, tous les niveaux relèvent de la même morale. - Pour que le sport continue d'appartenir aux sportifs, la solidarité de la pyramide sportive est indispensable (pyramide compétitive, pyramide organisationnelle, pyramide des pratiquants). - Parfaitement institutionnalisé du local à l'international, le sport constitue le plus vaste réseau de communication entre les hommes. 	



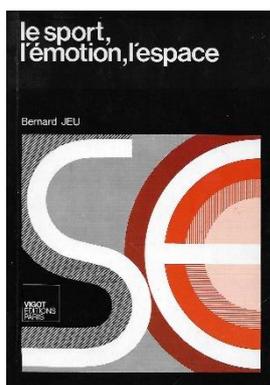
La page Bernard Jeu

https://fr.wikipedia.org/wiki/Bernard_Jeu

Le traitement des archives de Bernard Jeu a permis de retrouver le tapuscrit de son dernier ouvrage sur le sport. Après *Le sport, la mort, la violence*, puis *Le sport, l'émotion, l'espace*, il avait achevé son troisième volet : *Le sport, l'émotion, l'histoire*. Cet ouvrage sera dévoilé à l'occasion de la Journée Bernard Jeu 2021.



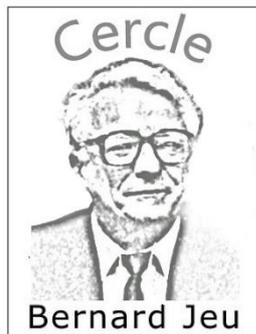
1972



1977



1991/2021



La Journée Bernard Jeu 2021

Bernard Jeu : une pensée vivante

Webinaire organisé le **jeudi 10 juin de 10h à 12h** par la

Faculté des sciences du sport et de l'éducation physique de l'Université de Lille

1^{er} thème : **"Des origines à aujourd'hui : les permanences du sport selon Bernard Jeu."**

Alain GUETIERE, dirigeant sportif, militant associatif.

2^{ème} thème : **"Le sport associatif, le commerce et l'Etat."**

Alain ARVIN-BEROD, philosophe et historien du sport.

3^{ème} thème : **"Bernard Jeu : le sport, la culture, l'école."**

Bertrand DURING, ancien président de la conférence des directeurs et doyens STAPS

L'invitation avec les modalités de participation sera adressée fin mai et disponible sur les réseaux sociaux et sites web dont : <https://www.cros Hautsdefrance.fr/le-cercle-bernard-jeu/>